

# Jean-François Delhom

Jean-François Delhom est un suisse de 52 ans au parcours de vie peu courant. Après des études d'art et de philosophie, il a été tour à tour responsable européen de l'arbitrage à la Fédération internationale de snowboard, instructeur en spéléologie et en spéléo-secours, guide de canyoning, pour finalement se consacrer entièrement à la photographie. De 2001 à 2014, il a parcouru vingt-deux régions sur quatre continents pour en photographier les canyons. Il a publié deux beaux livres dans lesquels de petits textes philosophiques de son cru avoisinent ses images.

Philippe Crochet et Annie Guiraud



Surplomb dans le canyon de Hortelā, à Madère.

Le *Trümelbach*, en Suisse, est un canyon qui ne peut se parcourir qu'à l'étiage total, lorsque le glacier qui l'alimente cesse de fondre, vers octobre, avant les premières neiges. L'eau est à 2°, et certains passages obscurs nécessitent la lampe frontale.



Pour les curieux de technique, toutes mes photographies sont faites sur trépied, avec une pause longue d'au minimum un tiers de seconde, ce qui permet l'effet de filé des cascades. L'obscurité me pousse parfois à des pauses allant jusqu'à trente secondes. J'emploie un filtre polarisant pour neutraliser les reflets blancs à la surface de l'eau et sur le rocher mouillé. Le recadrage et la retouche sont pour moi d'importantes étapes de création et ce serait s'arrêter en chemin que de les négliger.

Quoi qu'il en soit, la technique n'est qu'un savoir-faire, c'est le regard qui compte. Pour aiguïser celui-ci, la pratique photographique ne suffit pas, il faut s'imprégner du regard des autres, voir des expositions, des livres, se plonger dans des peintures, se pétrir de culture. À mes yeux, la réalité reste vulgaire et triviale. Je ne suis pas un cueilleur d'échantillons. Il ne s'agit pas de fidélité mais de dépassement. Il s'agit de poétiser le monde, et ça passe par une éducation du regard.



Coulée de calcite dans le canyon de *Kavousiou*, en Crète.

Le granite lisse du canyon de la *Massa*, en Suisse, à l'approche d'une chute de 35 m.





Mini-toboggan dans le canyon de Bares, en Lombardie/Italie.

Passage gardé ? Porte initiatique ? Ou tout simplement ludique ? Dans le *Rio Vero*, en Sierra de Guara/Espagne.





Coulée de tuf dans le canyon de *Mortix*, à Majorque.



Mon premier livre, sorti en 2013 aux Éditions Favre et intitulé *Canyons*, concerne le Tessin, cette région de la Suisse italienne, qui est l'un des plus hauts lieux mondiaux du canyoning, dans un granite magistral. Mon deuxième livre, sorti en 2015 aux Éditions Favre et intitulé *Planète canyons*, visite 10 régions sur 3 continents : Corse, Crète, Espagne, France, Guadeloupe, Italie, Madère, Majorque, Suisse, Vietnam. Deux autres livres plus une brochure sont en phase de finalisation et clôtureront ce travail. Vous trouverez davantage d'images sur mon site : [www.canyons-photographies.com](http://www.canyons-photographies.com)

En exclusivité pour *Spelunca*, je me suis amusé à montrer des versions avec personnages de photographies qui sont sans personnage dans *Planète canyons*.